Kompositionen mit deutschem und englischem Texte.

Christian Sinding.

Compositions with English and German words.

AN DIE HEIMAT.

Text nach Björnson.

Für gemischten Chor und Baritonsolo mit Orchester oder Pianoforte.

Neue veränderte Ausgabe.

	M.		M.
Orchesterpartitur . . . . netto	3.—	Klavierauszug	3.—
Orchesterstimmen „	6.—	Chorstimmen (à 25 Pf.)	1.—
(Duplierstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 60 Pf. netto.)		Solostimme	—.25

Op. 26. Winternächte. (M.)

Gedichte von A. Fitger. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen . 1.—
- No. 3. Ich war schon so klug . . . . 1.—
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . 1.—
- No. 5. Da droben auf dem Berge . . 1.—
- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
- No. 9. Erst verlor ich eine Braune . . 1.—
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen.

Texte nach Ivar Mortenson. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Das harte Wort . . . . 1.—
- No. 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . 1.—
- No. 3. Leben-Seligkeit . . . . 1.—
- No. 4. Allein bist, Mutter, du daheim . 1.—
- No. 5. 's ist schlimm . . . . 1.—
- No. 6. Nicht Gedanken, die trügen . . 1.—

Op. 38. Sechs Lieder.

Gedichte nach Per Sivle. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Wir wollen ein Land . . . . . 1.—
- No. 2. Licht . . . . 1.—
- No. 3. Laub . . . . 1.—
- No. 4. Herbst . . . . 1.—
- No. 5. Heim . . . . 1.—
- No. 6. Neujahr in Norwegen . . . . . 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Abends nur flieget der Rabe . . 1.—
- No. 2. In Trauer König Frode stund . 1.—
- No. 3. Rosen blühten im Grunde . . . 1.—
- No. 4. Selig mich wärmend an wogender Brust . . . . 1.—

Op. 67. Männerlied.

Gedicht nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte . . . . 1.—

Op. 68. Vier Gesänge.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg . . . . 1.—
- No. 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbö . . . . 1.—
- No. 3. Das schöne Mädchen. Text nach A. O. Vinje . . . . 1.—
- No. 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen . 1.—

Op. 69. Fünf Lieder.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Aasen . . . . 1.—
- No. 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Aasen . . . . 1.—
- No. 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson . . . . 1.—
- No. 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle . . . 1.—
- No. 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen . . . . . . 1.—

Fünf Gesänge. (M.)

Gedichte nach H. Drachmann und S. Trost. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Weit schweift' ich über die Erde 1.—
- No. 2. Bernstein . . . . 1.—
- No. 3. Walpurgislied . . . . 1.—
- No. 4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz . . . . 1.—
- No. 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Sechs Gesänge.

Texte nach V. Krag. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Heischet ihr Sang zum Weine . 1.—
- No. 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar . . . . 1.—
- No. 3. Die Mutter singt . . . . 1.—
- No. 4. Mariannlein . . . . 1.—
- No. 5. Es schrie ein Vogel . . . . . . 1.—
- No. 6. Nach dem Sturm . . . . 1.—

Aus „Des Knaben Wunderhorn"

Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—
- No. 2. Rosmarin . . . . 1.—
- No. 3. Es starben zwei Schwestern . . 1.—
- No. 4. Die Bettelfrau . . . . 1.—
- No. 5. Wiegenlied . . . . 1.—
- No. 6. Fuge . . . . 1.—

Fünf Lieder.

Texte nach J. P. Jacobsen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid . . . . 1.—
- No. 2. Seestück . . . . 1.—
- No. 3. Dafür wird gebüßt . . . . . . 1.—
- No. 4. Im Serail . . . . 1.—
- No. 5. Ewig . . . . 1.—

Sechs Lieder und Gesänge.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
- No. 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . 1.—
- No. 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . 1.—
- No. 4. Viel Träume. Gedicht von R. Hamerling. Mit deutsch., französisch. u. englisch. Text . . . 1.—
- No. 5. Ein Weib. Gedicht von H. Heine 1.—
- No. 6. Totengräberlied. Gedicht von L. H. Chr. Hölty . . . . 1.—

Alte Weisen.

Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte

- No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . 1.—
- No. 2. Du milchjunger Knabe . . . . 1.—
- No. 3. Ich fürcht' nit Gespenster . . . 1.—
- No. 4. Röschen biß den Apfel an . . 1.—
- No. 5. Wie glänzt der helle Mond . . 1.—
- No. 6. Alle meine Weisheit . . . . . 1.—

Toten-Lieder.

Gedichte nach V. Krag. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Letzter Gruß . . . . 1.—
- No. 2. Vergebliche Suche . . . . . . 1.—
- No. 3. Mainacht . . . . 1.—
- No. 4. Totentanz . . . . 1.—
- No. 5. Sylversternacht . . . . 1.—

Skizze

für d. Pianoforte zu 2 Händen. Neue Ausgabe 1.—

Ausgabe der Lieder: hoch (high), mittel (middel), tief (low).

MY HOME.

Words after Björnson.

For mixed voices and barytone with orchestra or piano.

New varied edition.

	M.		M.
Orchestral score . . . . netto	3.—	Pianoforte score	3.—
Orchestral parts „	6.—	Vocal parts (à 25 Pf.)	1.—
(Single parts: Viol. I, II, Alto, Cello, Bass à 60 Pf. netto.)		Barytone part	—.25

Op. 26. Winternights. (M.)

Ten songs on poems of A. Fitger. For voice and piano.

- No. 1. In ice benumbed my heart did lie 1.—
- No. 2. I was a fearsome dragon . . . 1.—
- No. 3. So learned was I . . . . 1.—
- No. 4. Here, at thy feet I'm lying . . 1.—
- No. 5. Behold upon the mountain height 1.—
- No. 6. I covet not the rich man's treasure 1.—
- No. 7. In march when sunshine once more hold sway . . . . 1.—
- No. 8. Three women are sitting and weaving . . . . 1.—
- No. 9. A brunette my heart was stealing 1.—
- No. 10. No song can tell the sorrow . 1.—

Op. 37. From Hidden Depths.

Words after J. Mortenson. Six songs for voice and piano.

- No. 1. The hard word . . . . 1.—
- No. 2. Why force me, why, a song to be singing . . . . 1.—
- No. 3. Life's Happiness . . . . 1.—
- No. 4. Alone at home, oh! Mother mine! 1.—
- No. 5. 'Tis sad when hearts are sick and sore . . . . 1.—
- No. 6. Thoughts, base thoughts . . . 1.—

Op. 38. Six Songs.

Poems after Per Sivle. For voice and piano.

- No. 1. We long for a country . . . . 1.—
- No. 2. Light . . . . 1.—
- No. 3. Foliage . . . . 1.—
- No. 4. Autumn . . . . 1.—
- No. 5. Home . . . . 1.—
- No. 6. New year in Norway . . . . . . 1.—

Op. 39. Four old Danish songs.

For voice and piano.

- No. 1. Only at eve flies the raven . . 1.—
- No. 2. Lamenting did King Frode stand 1.—
- No. 3. Roses bloomed in full flower . 1.—
- No. 4. Blissfully on thy warm breast I recline . . . . 1.—

Op. 67. A man's song.

Words after the Norwegian. For voice and piano . . . . 1.—

Op. 68. Four songs.

For voice and piano.

- No. 1. St. Olaf. Words after A. Garborg 1.—
- No. 2. Spring thoughts. Words after H. Utboe . . . . 1.—
- No. 3. The lovely maiden. Words after A. O. Vinje . . . . 1.—
- No. 4. May I then never kiss again. Words after the Norwegian . . 1.—

Op. 69. Five songs.

For voice and piano.

- No. 1. Thrice welcome thou. Words after J. Aasen . . . . 1.—
- No. 2. Sabbath eve. Words after I. Aasen 1.—
- No. 3. Northwards. Words after I. Mortenson . . . . 1.—
- No. 4. Return, gladsome day. Words after Per Sivle . . . . 1.—
- No. 5. Unfurl the banner. Words after the Norwegian . . . . 1.—

Five songs. (M.)

Poems after H. Drachmann and S. Trost. For voice and piano.

- No. 1. Far o'er the withe world . . . . 1.—
- No. 2. Amber . . . . 1.—
- No. 3. Walpurgis song . . . . 1.—
- No. 4. I had in sooth a sweetheart once 1.—
- No. 5. Chiming bells . . . . 1.—

Six songs.

Words after V. Krag. For voice and piano.

- No. 1. Wouldst have a song with the wine? . . . . 1.—
- No. 2. Love, in the gold strands of thy silken hair . . . . 1.—
- No. 3. The mother sings . . . . 1.—
- No. 4. Little Molly . . . . 1.—
- No. 5. A bird's cry rang . . . . 1.—
- No. 6. After the storm . . . . 1.—

From „The Boy's Magic Horn".

Six songs for voice and piano.

- No. 1. Mother of mercies . . . . . . 1.—
- No. 2. Rosmary . . . . 1.—
- No. 3. Two sisters once died . . . . . 1.—
- No. 4. The beggar-woman . . . . . . 1.—
- No. 5. Lullaby . . . . 1.—
- No. 6. Fugue . . . . 1.—

Five songs.

Words after J. P. Jacobsen. For voice and piano.

- No. 1. When day has cried itself to sleep 1.—
- No. 2. Sea-piece . . . . 1.—
- No. 3. Remorse we shall suffer . . . 1.—
- No. 4. In the Seralgio . . . . 1.—
- No. 5. Eternal . . . . 1.—

Six songs.

For voice and piano.

- No. 1. Boatsman's song. Poem of G. Keller . . . . 1.—
- No. 2. See'st thou yon star. Poem of G. Keller . . . . 1.—
- No. 3. Song to sorrow. Poem of G. Keller . . . . 1.—
- No. 4. So many dreams are over. Poem of R. Hamerling. With German, French, and English words . . 1.—
- No. 5. A woman. Poem of H. Heine 1.—
- No. 6. Gravedigger's song. Poem of L. H. Chr. Hölty . . . . 1.—

Old songs.

Poems of G. Keller. For voice and piano.

- No. 1. My eyes shine so brightly . . 1.—
- No. 2. Thou milkwhite young stripling 1.—
- No. 3. No witches I fear . . . . 1.—
- No. 4. Rose, an apple once did bite . 1.—
- No. 5. How distantly and cold the pale moon gleams . . . . 1.—
- No. 6. In my golden tresses . . . . . 1.—

Songs to the dead.

Poems after V. Krag. For voice and piano.

- No. 1. Love beyond the grave . . . . 1.—
- No. 2. Restless soul . . . . 1.—
- No. 3. Summernight . . . . 1.—
- No. 4. Midnight revels . . . . 1.—
- No. 5. New year's eve . . . . 1.—

Sketch

for piano, 2 hands. New edition . . . . 1.—

COLLECTIV-TITEL № 165.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig Rob. Forberg.

C. G. RÖDER G.M.B.H. LEIPZIG.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE | **I. Instrumental-Werke** | INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Op. 177. **Concert No. 2 in G moll** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.)* ℳ ₰
Partitur . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen . . . netto 6 —
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 ₰ netto.)
Orgelstimme . . . . netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
Heft 1 . . . . 1 —
Heft 2 . . . . 1 —

Op. 88. **Pastoral-Sonate** in **G dur** für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* 4 —

Op. 98. **Sonate** No. 4 in **A moll** über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus". En La min. 4th sonata for organ on the: „tonus peregrinus". A min.)* 4 —

Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) 1 25
Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.) 1 25

Op. 132. **Sonate** Nr. 8 in **E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacagila.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* 4 —

Op. 142. **Sonate** No. 9 in **B moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* 4 —

Op. 146. **Sonate** No. 10 in **H moll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4 —

Op. 148. **Sonate** No. 11 in **D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* 4 —

Op. 154. **Sonate** No. 12 in **Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* 4 —

Op. 161. **Sonate** No. 13 in **Es dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* 4 —

Op. 165. **Sonate** No. 14 in **C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* 4 —

Op. 167. **Meditationen.** Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
No. 1. Entrata . . . . 1 —
No. 2. Agitato . . . . 1 —
No. 3. Canzonetta . . . . . 1 —
No. 4. Andantino . . . . . 1 —
No. 5. Preludio . . . . . . 1 —
No. 6. Aria . . . . 1 —
No. 7. Intermezzo . . . . 1 —
No. 8. Alla marcia . . . . 1 —
No. 9. Tema variato . . . 1 —
No. 10. Passacaglia . . . . 1 —
No. 11. Fugato . . . . 1 —
No. 12. Finale . . . . 1 —

Op. 168. **Sonate** No. 15 in **D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* 4 —

Op. 175. **Sonate** No. 16 in **Gis moll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.)* ℳ ₰ 4 —

Op. 181. **Fantasie-Sonate** No. XVII in **H dur** für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.)* 4 —

Op. 188. **Sonate** No. 18 in **A dur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) *(Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.)* 4 —

Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*
Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50
Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) . . 1 50
Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) . 1 50

Op. 193. **Sonate** No. 19 in **G moll** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor)* 4 —

Op. 196. **Zur Friedensfeier. Sonate** No. 20 in **F dur** für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) *(A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)* 4 —

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)*
No. 1. Fuga cromatica . . . 1 25
No. 2. Intermezzo . . . . . 1 —
No. 3. Scherzoso . . . . . . 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel *(6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen *(Thème et Variations.)* 2 40
No. 2. Abendlied *(Chant du soir. Evening song.)* 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 50
No. 6. Ouverture . . . . . 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. *(3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.)*
No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

Andante pastorale aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. *(Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.)* 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.)*
Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25
Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. ℳ ₰ *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*
No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 —
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) *(Thème et variations.)* . . . . 1 —
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 —
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 —
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello. *(La min. A min.)*
Partitur 4 50
Stimmen . . . . 8 —

Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. *(Thème original avec variations pour 2 violons, alto et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.)*
Partitur . . . . 3 —
Stimmen . . . . 4 —

Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius".** Für grosses Orchester. *(Ouverture pour „Demetrius", drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius". For full orchestra.)*
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen . . . . . 10 —
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)

Op. 121. **Trio** No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* 10 —

Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. *(Pour grand orchestre. For full orchestra.)*
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen . . . . . 8 —
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass à 60 Pf.)

Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. *(Marche élégiaque. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.)*
Partitur . . . . . . netto 3 —
Orchesterstimmen . . . netto 4 50
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. **Es dur.** *(Mi bém. maj. E flat maj.)* 6 —
— Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. *(Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano)* 6 —

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für **Violine und Pianoforte** vom Componisten. *(6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen *(Thème et variations.)* 1 80
— Dasselbe. Für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. *(Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano)* 1 50
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening-song.)* . . . . — 90
No. 3. Gigue 1 80
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)

Tarantella aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. *(Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.)* . . . . . . no. 3 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.) ℳ ₰

Op. 82. **Quintett.** A moll. *(La mineur. A minor.)* Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . 7 50

Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. *(Sol majeur. G major.)* Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten . . . 3 —

Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. *(Motif et variations. Motivo with variations.)* Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4 —

Op. 98. **Sonate** No. IV in **A moll.** *(La mineur. A minor.)* Für Orgel (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50

Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 3 —

Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc., Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) *(Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.)* . . . . no. 4 50
Daraus einz.: **Alla Tarantella** no. 1 80

Op. 132 **Sonate** No. VIII in **E moll.** *(Mi min. E min.)* Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. 5 —

Op. 142. **Sonate** No. IX in **B moll.** *(En si bém. min. B flat min.)* Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50

Op. 146. **Sonate** No. X in **H moll.** *(Si min. B min.)* Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. 5 —

Op. 148. **Sonate** No. XI in **D moll.** *(Ré mineur. D minor.)* Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 5 —

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. *(La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth)*
Daraus apart:
No. 1. **Ouverture alla Turca** für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
No. 10. **Entreact** für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1 50

Op. 154. **Sonate** No. XII in **Des dur.** *(Ré bém. majeur. D flat major.)* Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten 5 —

Op. 161. **Sonate** No. XIII in **Es dur.** *(Mi bém. maj. E flat maj.)* Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 4 —

Op. 165. **Sonate** No. XIV in **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 4 —

Op. 168. **Sonate** No. XV in **D dur.** *(Ré maj. D maj.)* Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50

Op. 175. **Sonate** No. XVI in **Gis moll.** *(Sol dièse min. G sharp min.)* Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —

Op. 177. **Concert No. II in G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.)* Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet). ℳ ₰
No. 1. Marsch. *(Marche. March)* 1 50
No. 2 Intermezzo . . . . . . 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen. *(Thème original et variations.)* 1 25

XI. Für Pianoforte z. 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke.
No. 1. E moll. *(Mi min. E min.)* 1 25
No. 2. F moll. *(Fa min. F min.)* 1 25
No. 3. G moll. *(Sol min. G min.)* 1 —
No. 4. F dur. *(Fa maj. F maj)* 1 75

Op. 29. **Aus Italien.** *(Souvenirs d'Italie. From Italy.)* Drei Clavierstücke.
No. 1. Dolce far niente . . . 1 —
No. 2. Rimembranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25

Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugirter Form.** *(Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.)*
No. 1. D moll. *(Ré min. D min.)* 1 50
No. 2. A dur. *(La maj. A maj.)* 1 25
No. 3. B moll. *(Si bém. min. B flat min.)* 1 50
No. 4. E moll. *(Mi min. E min.)* 1 25
No. 5. Des dur. *(Mi bém. maj. D flat maj.)* 1 25
No. 6. C moll. *(Ut min. C min.)* 1 50

Op. 45 **Zwei Claviervorträge.** Johs. Brahms gewidmet. *(Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.)*
No. 1. Scherzoso 1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. *(Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.)* . . . 1 50

Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4 25

Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** *(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motivos of the enchanted flute.)* 2 75

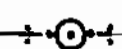
Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugirter Form.** II. Folge *(Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)*
No. 1. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1 25
No. 2. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* Nach „Verdrai carino" von Mozart . . . 1 25
No. 3. F moll. *(Fa min. F min.)* 1 25
No. 4. E dur. *(Mi maj. E maj)* 1 25
No. 5. H moll. *(Si min. B min.)* 1 25
No. 6. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1 50

Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) *(Ré bém. maj. D flat maj.)* . 3 50

Op. 115. **Toccata.** C moll. *(Ut min. C min.)* 2 25

Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. *(P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.)* . . . 2 —

Zwei Sätze aus dem **A moll-Quintett,** Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) *(Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.)* 2 40



LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Rückseite No: 37.

C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig

WERTVOLLE NEUE
LIEDER
MIT PIANOFORTE.

NEW SONGS. ❧ MÉLODIES, ROMANCES ET CHANSONS.

d'ALBERT, Eugen. M.

Op. 24. **Wie wir die Natur erleben.** Stimmungsbild für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. *(How we see and live in nature. Song for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.)*
Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 2,—

Op. 25. **Zwei Lieder** für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. *(Two songs for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.)*
Ausgabe mit Pianoforte.
No. 1. Lebensschlitten. *(The sleigh of life.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 2. Wiegenlied. *(Cradle-song.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50

Op. 26. **Mittelalterliche Venushymne.** Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. *(Medieval hymn to Venus. For voice with orchestra or piano. With english and german words.)*
Ausgabe für hohe Stimme mit Pianoforte. *(For high voice.)* . 1,50
Ausgabe für tiefe Stimme mit Pianoforte. *(For low voice.)* . 1,50

BENNET, George J.

Zwölf Lieder nach Dichtungen von Shelley und Rosetti. *(12 songs to poems of Shelly and Rosetti. With english and german words.)* . . . . netto 2,25

BERGER, Wilhelm.

Op. 35. **Eiland.** Ein Zyklus von 10 Gesängen aus Carl Stielers „Eiland, ein Sang vom Chiemsee" f. Bariton 4,—

CHERUBINI, Luigi.

Ave Maria. Für eine Singstimme, Violine, Pianoforte u. Harmonium (oder Orgel) bearb. v. B. Voigt 1,50

DANILEWSKI, W.

Lieder und Romanzen.
No. 1. Weißt du noch? . . . . . —,75
No. 2. Ich weine still für mich . —,75
No. 3. Ob Lieben Leiden ist . . . —,75
No. 4. Was klopfst du Herz . . . —,75
No. 5. O läg' ich tief im stillen Grab —,75
No. 6. Süßer Schlaf . . . . —,75
No. 7. Warum? . . . . —,75
No. 8. Stille sein und hoffen . . —,75
No. 9. Frühling ist gekommen! . —,75

DECKER, Hans.

Op. 8. **Nachtgang** . . . . 1,—

DRAESEKE, Felix.

Wunder *(Merveille. Life, a dream. With english, french and german words.)* . . 1,50

FISCHHOF, Robert.

Op. 66. **Sieben Lieder.**
No. 1. Im Maien . . . . 1,—
No. 2. Grauer Vogel . . . . 1,—
No. 3. Blümlein im Garten . . . 1,—
No. 4. Aufforderung . . . . . . 1,—
No. 5. Lied der Ghawâze . . . . 1,—
No. 6. Zur Geisterstunde . . . . 1,—
No. 7. Es muß ein Wunderbares sein . . . . 1,—

Op. 70. **Vier Lieder.**
No. 1. An die Schwalbe . . . . . 1,—
No. 2. Leise, leise . . . . 1,—
No. 3. Komm, herziges Kind . . 1,—
No. 3. Dasselbe. Für tiefe Stimme 1,—
No. 4. Im tiefen Walde . . . . . 1,—

GRIEG, Edvard.

Op. 61. **Sieben Kinderlieder.**
No. 1. Das Meer . . . . 1,—
No. 2. Der Weihnachtsbaum . . 1,—
No. 3. Lockweise . . . . 1,—
No. 4. Fischerweise . . . . . . 1,—
No. 5. Abendlied für den Falben 1,—
No. 6. Im Fjeld . . . . 1,—
No. 7. Psalm für das Vaterland . 1,—

HAUSEGGER, Siegmund v. M.

Lieder der Liebe.
No. 1. Frage 1,50
No. 2. Stumme Liebe . . . . . . 1,—
No. 3. Frühlingsblick 1,25
No. 4. Frühlingsgedränge 1,25
No. 5. Das Mondlicht . . . . . . 2,—
No. 6. Zweifelnder Wunsch . . . 1,—
No. 7. Urwald, in deinem Brausen 2,—

HUMPERDINCK, Engelbert.

Weihnachtsfreude. *(Noël. Christmas-cheer. With english, french and german words.)*
Hoch *(high)* 1,50
Tief *(low)* 1,50

KIENZL, Wilhelm.

Op. 55. **Sechs Gesänge.**
No. 1. An die Nacht . . . . . . 1,—
No. 2. Augenblicke . . . . 1,—
No. 3. Maria auf dem Berge . . 1,—
No. 4. Eine Abendstimmung . . . 1,—
No. 5. Der unsichtbare Flöter . . 1,50
No. 6. Abendlied . . . . 1,—

Op. 66. **Drei Gesänge.**
No. 1. Wiegenlied 1,25
No. 2. Meine Mutter 1,25
No. 3. Ekstase 1,25

LEWIN, Gustav.

Heilige Nacht 1,20

MENDELSSOHN, Arnold.

Vier Gesänge.
No. 1. Am Gardasee 1,50
No. 2. Mailied 1,50
No. 3. Der Schäfer 1,50
No. 4. Tanz unter der Linde . . 1,50

Vier Gesänge auf Volksliedertexte mit Guitarre oder Klavier.
No. 1. Das bucklichte Männlein . 1,50
No. 2. Ein altes Liebesliedchen . 1,50
No. 3. Sie narret dich 1,50
No. 4. Nach einem Kinderverschen 1,50

NOREN, Heinrich Gottlieb.

Op. 25. **Drei Lieder** für Bariton.
No. 1. Frage 1,50
No. 2. Menschenlos 1,50
No. 3. Die Laterne 1,50

Op. 27. **Zwei Lieder.**
No. 1. Tanz 1,50
No. 2. Vom Küssen 1,50

PRINGSHEIM, Klaus.

Op. 24. **Venedig.** Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte.
Ausgabe mit Pianoforte 1,50

REGER, Max.

In der Frühe. *(L'aube. Day-down. With english, french and german words.)* . . . 1,50

REINECKE, Carl.

Op. 185. **Luftschloß** *(Château de rêve. Castle in the air. With english, french and german words.)* 1,50

RHEINBERGER, Josef.

Sehet, welche Liebe. *(Songe au grand amour. See, oh see, what tender love. With english, french and german words.)* Op. 157 No. 1 1,20

RIEMENSCHNEIDER, Georg.

Op. 21. **Drei plattdeutsche Lieder.**
No. 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen . . . . 1,—
No. 2. Wat sick de Kauhstall vertellt . . . . 1,—
No. 3. Wat wull de Kirl . . . . . 1,—

RITTER, Alexander.

In Lust und Schmerzen. *(Joyeux ou triste. In joy, in sorrow. With english, french and german words.)* Op. 7 No. 3. . . . 1,—

RITTER, Hermann.

Altschottische Volksweisen nach Dichtungen von Rob. Burns. Mit Beibehaltung der Originalmelodien. *(Oldscotch songs. With english and german words.)* no. 2,25

SCHILLINGS, Max. M.

Op. 19. **Vier Lieder.** *(Four songs. With english and german words.)*
No. 1. Aus dem Takt. *(Hors mesure. Out of time. With english, french and german words.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 2. Seliger Eingang. *(Blissful ingress.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 3. Nächtliche Heide. *(The ghosts of the moorlands.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 4. Sonnenaufgang. *(Sunrise.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50

Op. 22. **Glockenlieder.** Für eine Singstimme mit Orchester oder Klavier.
Ausgabe mit Klavier:
No. 1. Die Frühglocke 1,50
No. 2. Die Nachzügler 1,50
No. 3. Ein Bildchen 1,50
No. 4. Mittagskönig und Glockenherzog 1,50

Op. 23. **Der Hufschmied.** *(Le maréchal ferrant. The blacksmith. With english, french and german words.)* 1,50

SINDING, Christian.

Lieder und Gesänge. *(Songs. With english and german words.)*
Abends nur fliegst der Rabe. *(Only at eve flies the raven.)* Op. 39 No. 1 1,—
Allein bist, Mutter, du daheim. *(Alone at home, oh! mother mine.)* Op. 39 No. 4 1,—
Alle meine Weisheit. *(In my golden tresses.)* . . . . 1,—
Bernstein. *(Amber.)* . . . . 1,—
Da droben auf dem Berge. *(Behold upon the mountain height.)* Op. 26 No. 5 1,—
Dafür wird gebüßt. *(Remorse we shall suffer.)* . . . . 1,—
Das harte Wort. *(The hard word.)* Op. 37 No. 1 . . . . 1,—
Das schöne Mädchen. *(The lovely maiden.)* Op. 68 No. 3 . . . . 1,—
Der heilige Olaf. *(St. Olaf.)* Op. 68 No. 1 1,—
Die Bettelfrau. *(The beggarwoman.)* . . 1,—
Die Mutter singt. *(The mother sings.)* . 1,—
Dir, in dein mattgoldenes, seidenes Haar. *(Love in the gold strands of thy silken hair.)* . . . . 1,—
Du kannst ja doch nicht singen. *(No song can tell the sorrow.)* Op. 26 No. 10 1,—
Du milchjunger Knabe. *(Thou milkwhite young stripling.)* . . . . 1,—
Ein Weib. *(Une femme. A woman. With english, french and german words.)* 1,—
Erst verlor um eine Braune. *(A brunette my heart was stealing.)* Op. 26 No. 9 1,—
Es schrie ein Vogel. *(A bird's cry rang.)* 1,—
Es sitzen drei Weiber zu weben. *(Three women are sitting and weaving.)* Op. 26 No. 8 . . . . 1,—
Es starben zwei Schwestern. *(Two sisters once died.)* . . . . 1,—
Es war im sonnigen Monat März. *(In march when sunshine once more held sway.)* Op. 26 No. 7 . . . . 1,—
Ewig. *(Eternal.)* . . . . 1,—
Fahne geschwungen. *(Unfurl the banner.)* Op. 69 No. 5 . . . . 1,—
Frühlingsgedanke. *(Spring thoughts.)* Op. 68 No. 2 . . . . 1,—
Fuge. *(Fugue.)* . . . . 1,—
Heim. *(Home.)* Op. 38 No. 5 . . . . . 1,—
Heischt Ihr Sang zum Weine? *(Wouldst have a song with the wine?)* . . . 1,—
Herbst. *(Autumn.)* Op. 38 No. 4 . . . 1,—
Ich bin ein Drach' gewesen. *(I was a fearsome dragon.)* Op. 26 No. 2 . . 1,—
Ich fürcht' nit Gespenster. *(No witches I fear.)* . . . . 1,—
Ich hatte wohl einen Herzenschatz. *(I had in sooth a sweetheart once.)* 1,—
Ich liege dir zu Füßen. *(Here, at thy feet I'm lying.)* Op. 26 No. 4 . . . 1,—
Ich neide nicht die goldnen Säle. *(I covet not the rich man's treasure.)* Op. 26 No. 6 . . . . 1,—
Ich war schon so klug. *(So learned was I.)* Op. 26 No. 3 . . . . 1,—
Im Serail. *(In the seralgio.)* . . . . . 1,—
In der Trauer. *(Song to sorrow.)* . . . 1,—
In Eis erstarrt mein Herze lag. *(In ice benumbed my heart did lie.)* Op. 26 No. 1 . . . . 1,—
In Trauern König Frode stund. *(Lamenting did King Frode stand.)* Op. 39 No. 2 . . . . 1,—
Kunde bringt der Glocken Klang. *(Chiming bells.)* . . . . 1,—
Laub. *(Foliage.)* Op. 38 No. 3 . . . . . 1,—
Leben-Seligkeit. *(Life's happiness.)* Op. 37 No. 3 . . . . 1,—
Letzter Gruß. *(Love beyond the grave.)* 1,—
Licht. *(Light.)* Op. 38 No. 2 . . . . . 1,—
Mainacht. *(Summernight.)* . . . . . . 1,—
Männerlied. *(A man's song.)* Op. 67 . . 1,—
Maria Gnadenmutter. *(Mother of mercies.)* . . . . 1,—
Mariannlein. *(Little Molly.)* . . . . . 1,—
Mir glänzen die Augen. *(My eyes shine so brightly.)* . . . . 1,—
Nach dem Sturm. *(After the storm.)* . . 1,—
Neujahr in Norwegen. *(New year in Norway.)* Op. 38 No. 6 . . . . 1,—
Nicht Gedanken, die trügen. *(Thoughts, base thoughts.)* Op. 37 No. 6 . . . . 1,—

SINDING, Christian. (Fortsetzung. M.
Suite. Continued.)

Nordwärts. *(Northwards.)* Op. 69 No. 3 1,—
Röschen biß den Apfel an. *(Rose an apple once did bite.)* . . . . 1,—
Rosen blühten im Grunde. *(Roses bloomed in full flower.)* Op. 39 No. 3 1,—
Rosmarin. *(Rosemary.)* . . . . 1,—
Schifferlied. *(Boatsman's song.)* . . . . 1,—
Seestück *(Sea-piece.)* . . . . 1,—
Selig mich wärmend an wogender Brust. *(Blissfully on thy warm breast I recline.)* . . . . 1,—
Siehst du den Stern. *(See'st thou yon star.)* 1,—
Silvesternacht. *(New year's eve.)* . . . 1,—
'S ist schlimm. *('Tis sad when hearts are sick and sore.)* Op. 37 No. 5 . . . 1,—
So komme denn wieder, du froher Tag. *(Return, gladsome day.)* Op. 69 No. 4 1,—
Soll ich denn nie mehr küssen. *(May I then never kiss again.)* Op. 68 No. 4 1,—
Sonntagsabend. *(Sabbath eve.)* Op. 69 No. 2 1,—
Totengräberlied. *(Grave-digger's song.)* 1,—
Totentanz. *(Midnight revels.)* . . . . . 1,—
Und wenn der Tag sein schweres Leid. *(When day has cried itself to sleep.)* 1,—
Vergebliche Suche. *(Restles soul.)* . . . 1,—
Viel Träume. *(So many dreams are over. Tous les rêves meurent. With english, french and german words.)*
Hoch *(high)* . . . . 1,—
Mittel *(middle)* . . . . 1,—
Tief *(low)* . . . . 1,—
Walpurgislied. *(Walpurgis song.)* . . . 1,—
Warum zum Liede willst du mich zwingen. *(Why force me, why, a song to be singing.)* Op. 37 No. 2 . . . . 1,—
Weit schweift' ich über die Erde. *(Far o'er the wide world.)* . . . . 1,—
Wiegenlied. *(Lullaby.)* . . . . 1,—
Wie glänzt der helle Mond. *(How distantly and cold the pale moon gleams.)* . . . . 1,—
Willkommen wieder. *(Thrice welcome thou.)* Op. 69 No. 1 . . . . 1,—
Wir wollen ein Land. *(We long for a country.)* Op. 38 No. 1 . . . . . . 1,—

SMOLIAN, Arthur.

Alt-Heidelberg.
No. 1. Sub rosa 1,50
No. 2. Maientanz 1,50
No. 3. Wir drei 1,50
No. 4. Abschied 1,50

SORMANN, Alfred.

Op. 10. **Drei Lieder.**
No. 1. Michelangelo 1,20
No. 2. Ganz im Geheimen 1,20
No. 3. Nach dem Ball 1,20

STRAUSS, Richard.

Op. 39. **Fünf Lieder.** *(Five songs. With english and german words.)*
No. 1. Leises Lied. *(Silent longing.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 2. Jung Hexenlied. *(Home.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 3. Der Arbeitsmann. *(The workman.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 4. Befreit. *(Death the releaser. L'adieu libérateur. With english, french and german words.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 5. Lied an meinen Sohn. *(To my son.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 5. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50

Op. 44. **Zwei größere Gesänge.** Für eine tiefere Singstimme mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Notturno. Ausgabe mit Violine u. Pianoforte . . . . . . 3,—
No. 2. Nächtlicher Gang. Ausgabe mit Pianoforte . . . . 3,—

Nachtrag. *(Supplement)*

SEKLES, Bernhard.

Op. 18. **Vier Lieder** für Bariton u. Klavier. Gedichte von Friedrich Rückert.
No. 1. In Meeres Mitten 1,50
No. 2. Wenn ich zu Waide geh'. 1,50
No. 3. In der Lüfte Blau 1,50
No. 4. Epilog 1,50

NOREN, Heinrich G.

Op. 37. **Vier Lieder** für eine Singstimme mit Pianoforte.
No. 1. Ich war mit dir 1,50
No. 2. Duftet leiser 1,50
No. 3. Leuchtende Tage 1,50
No. 4. Sommer 1,50

HEGELER, Anna.

Op. 2. **Vier Lieder** nach chinesischen Texten. Übertragen ins Deutsche von Hans Bethge.
No. 1. Der Pavillon aus Porzellan. 1,50
No. 2. Das Blatt der Frühlingsweide. 1,50
No. 3. In Erwartung des Freundes. 1,50
No. 4. Der Unwürdige 1,50

LEIPZIG. ROB. FORBERG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 26898. 10.

Ewig.

Eternal.
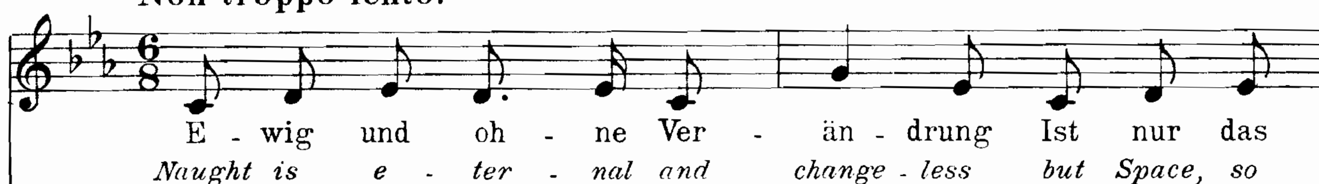
(J. P. Jacobsen.)

English Words by
L. H. David.

Christian Sinding.

Non troppo lento.

GESANG.
Voice.



PIANO.



Lee - - re.
hol - - low.

Al - les, was war und was
All that has been, all that

Leipzig, Rob. Forberg.

ist, Was je - mals noch wä - - - - - re,
is, and all that will fol - - - - - low,

f

Keimt und spros-set und nährt sich, wech - selt, al - tert, ver -
All that on Earth we cher - - ish, chang - es, grows old, doth

zehrt sich.
per - - ish.

poco rit.

a tempo

ff

Wan-dernd flo-gen Wel-ten, wo
Oth - er spheres once wan-dered, where

Wel - ten nun wan - dern, Einst auf die
spheres now do wan - der, Some day these

f

Ei - nen doch fol - gen die An - dern.
al - so will fol - low those yon - der.

a tempo

Was auch im Le - ben ent - schwind' und wäh' - re,
All earth - ly bonds cru - el Fate doth se - ver,

p

E - wig al - lein ist der Raum nur, der - lee - re.
Naught is e - ter - nal, but Space lives for ev - er.

pp

ppp

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Neues für Pianofortesolo im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig.

(Nouveautés pour piano à 2 mains. ▪ New works for piano solo.)

BACKER-GRÖNDAHL, Agathe. ℳ

Pièces romantiques et autres oeuvres. Nouvelle édition soigneusement revisée et doigtée par **Dr. Johannes Merkel.**

Op. 36. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 1re Série.
- Livre I. (No. 1. **Plainte.** No. 2. **Coeur joyeux.** No. 3. **Valse.** No. 4. **Berceuse**) 1,50
- Livre II. (No. 5. **Ballade.** No. 6. **Chanson de jeunesse.** No. 7. **Danse champêtre**) 1,50
- Livre III. (No. 8. **Brise du soir.** No. 9. **Chant des fileuses.** No. 10. **Jeu des elfes**) . . . 1,50

Op. 39. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 2ème Série.
- Livre I. (No. 1. **Souvenir.** No. 2. **Nuit d'été.** No. 3. **Vol des hirondelles**) 1,50
- Livre II. (No. 4. **Chant des roses.** No. 5. **En bâteau.** No. 6. **Jet d'eau**) . . 1,50
- Livre III. (No. 7. **Chant des oiseaux en hiver.** No. 8. **Norvégien.** No. 9. **Fané.** No. 10. **D'autrefois**) . . . 1,50

Op. 45. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 3ème Série.
- Livre I. (No. 1. **Echo du jeune âge.** No. 2. **Zéphyr.** No. 3. **Chant d'été**) 1,50
- Livre II. (No. 4. **En basculant.**, No. 5. **Valse-Caprice**) . . . 1,50

Op. 59. Six morceaux.
- Livre I. (No. 1. **Menuet.** No. 2. **Intermezzo**) . . . 1,50
- Livre II. (No. 3. **Mandolinata.** No. 4. **Nocturne**) . . . 1,50
- Livre III. (No. 5. **Feuille d'album.** No. 6. **Auprès du berceau**) . . . 1,50

BENDEL, Franz. Neue Ausgabe.

Op. 98.
- No. 1. **Entsagung.** Melodie. (Des dur). *(Renoncement, morc. en Ré bém, maj. Resignation in Des maj.)* . . . 1,—
- No. 2. **Gedenke mein.** Melodie (Es dur). *(Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! Es maj.)* . . . 1,—
- No. 3. **Elegie.** Melodie (Cis moll). *(Ut dièse min. Cis min.)* . . . 1,25

Op. 99. Une scène de ballet. *(Morceau de salon. A ballet scene)* . . . 1,75

DOPPLER, Adolf.

Op. 13. Aphorismen. 6 Klavierstücke. *(6 morceaux pour piano. 6 piano-pieces)* . 3,—

FISCHHOF, Robert.

Op. 67. Deux barcaroles.
- No. 1 (F dur.) *(Fa maj. F maj.)* . . 1,50
- No. 2. (Des dur.) *(Re bém. maj. D flat maj.)* 1,50

Op. 68. Deux morceaux.
- No. 1. **Mélodie.** *(Souvenir de France)* . 1,50
- No. 2. **Dans la pluie.** *(Étude de concert)* 1,50

GÖNNER, A.

Op. 3. Menuett. *(Menuet)* . . . —,50

GOTTHARD, J. P.

Op. 54. Vier Charakterstücke. *(4 morc. caract. 4 charact. pieces.)*
- No. 1. **Notturno** . . . —,50
- No. 2. **Humoreske** . . . 1,—
- No. 3. **Scherzino** . . . 1,—
- No. 4. **Albumblatt.** *(Feuille d'album. Album-leaf)* . . . —,50

HAAS, J. de.

Fuga für Orgel oder Pianoforte über die Buchstaben D E H A A S. *(Fugue pour orgue ou piano Fugue for organ or piano on the letters D E H A A S)* . . . —,50

HERMANN, Hans.

Op. 50. Bagatellen. 6 Klavierstücke. *(Bagatell. 6 morc. Bagatell. 6 piano-pieces.)*
- No. 1. **Andantino** . . . 1,25
- No. 2. **Tempo di valse** . . . 1,25
- No. 3. **A la gavotte** . . . 1,25
- No. 4. **Allegretto** . . . 1,25
- No. 5. **Tempo di mazurka** . . . 1,25
- No. 6. **Berceuse** . . . 1,25

HUBER, Hans.

Op. 79. Fünf Klavierstücke. *(5 morceaux pour piano. 5 pieces for the piano.)*
- No. 1. **Arabeske** . . . 1,25
- No. 2. **Elegie** . . . 1,—
- No. 3. **Serenade** . . . 1,25
- No. 4. **Capriccio** . . . 1,25
- No. 5. **Elfenreigen.** (Scherzo.) *(Ronde des sylphes. Fairie's roundelay)* . . . 1,25

Op. 85. Acht Klavierstücke. *(8 morc. pour piano. 8 pieces for the piano.)*
- Heft 1. **Träumerei.** *(Reve. Dream.)* **Scherzino. Papillon. Humoreske.** 2,—
- Heft 2. **Ein Gedenkblatt.** *(Souvenir. Remembrance.)* **Novellette. Albumblatt.** *(Feuille d'album. Albumleaf.)* **Lied ohne Worte.** *(Chant sans paroles. Song without words)* . . . 2,—

KIRCHNER, Fritz.

Op. 106. Zwei Gavotten.
- No. 1 . . . —,50
- No. 2 . . . —,50

KRETSCHMER, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser, Fest-Marsch *(Marche solennelle. Festival march)* für grosses Orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 1,20

LANGE jr., S. de. ℳ

Op. 9. Vier Impromptus. *(Quatre impromptus. Four impromptus).*
- No. 1. **Fis moll.** *(Fa dièze min. Fis min.)* 1,25
- No. 2. **A moll.** *(La min. A min.)* . . —,75
- No. 3. **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* . . —,75
- No. 4. **E dur.** *(Mi maj. E maj.)* . . 1,—

LEITERT, Georg.

Op. 8. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. *(Entre veille et rêve. Between waking and dreaming)* . . . 1,30

Op. 5. Minnelied. *(Chant d'amour. Love-song)* . . . 1,—

Op. 11. Frühlingsnahen. Fantasiestück. *(L'approche du printemps. Spring comes)* . . . 1,30

Op. 34. Maiensonnen. 5 Stimmungsblätter. *(Soleils de mai. Sunny may.)*
- No. 1. **Blumengruss.** *(Salut des fleurs. The flower's greeting)* . . . —,80
- No. 2. **Stilles Sinnen.** *(Méditation)* . . —,60
- No. 3. **Sonnenuntergang.** Fis dur. *(Coucher du soleil. Sunset. Fa dièze maj. Fis maj.)* . . . —,80
- No. 3b. **Sonnenuntergang.** F dur. *(Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.)* —,80
- No. 4. **Auf grünen Matten.** *(Dans les vertes prairies. On the green meadows)* —,80
- No. 5. **Epilog.** *(Epilogue)* . . . —,60

Op. 37. Blätter der Liebe. *(Feuilles d'amour. Leaves of love.)*
- No. 1. **Neuer Frühling.** *(Nouveau printemps. New spring.* As dur. *La bém maj. As maj.)* . . . —,80
- No. 2. **Stilles Glück.** *(Bonheur secret. Hidden happiness.* F dur. *Fa maj. F maj.)* —,80
- No. 3. **Aus schöner Zeit.** *(Du temps heureux, Happy time.* G dur. *Sol maj. G maj.)* . . . —,80

Op. 43. Valse-Caprice . . . 1,50

Op. 44. Romanze . . . 1,—

LIMBERT, Frank L.

Op. 1. Drei Präludien u. Fugen. *(Trois préludes et fugues. Three prelud. and fugues)* . . . 2,—

LÖSCHHORN, A.

Op. 133. Tarantelle . . . 2,—

Op. 135. Zwei instruktive Sonatinen. *(2 sonatines instructives.)*
- No. 1. **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* . . . 1,60
- No. 2. **G dur.** *(Sol maj. G maj.)* . . . 2,—

Op. 137. Dora Bella. *(Morceau de Salon)* 2,—

Op. 138. Blüthen a. dem Kindergarten. *(Fleurs musicales pour les enfants. Easy musical flowers for children.)* Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht und mit Fingersatz bezeichnet. *(Douze petit morceaux faciles pour piano avec le doigté. Twelve little and easy pieces for piano instruction, with fingering.)*
- Heft 1. **Ostermorgen. Brüderchen und Schwesterchen. Klage über Vögleins Tod. Neckerei. Die kleine Bettlerin. Tanzlied für die Puppe.** *(Le matin de pâques. Petit frère et petite soeur. Complainte de la mort d'un petit oiseau. Agacerie. La petite mendiante. Danse de la poupée. — Eastermorning. Brother and sister. Complaint on the little birds death. Vexing pleasure. The little beggar. Dancing song for the baby)* . . . 1,60
- Heft 2. **In der Dämmerung. Wachtelschlag. Ein Sträusschen. Springinsfeld. Ein Tänzchen. Marschfertig.** *(Au crépuscule. Le cri de la caille. Bouquet de fleurs. Petit étourdi. Petit danse. Prêt à marcher. In the hour of twilight. Cry of the quail. A bunch of flowers. Little mad-cap. A little dance. Ready!)* . . . 1,60

Op. 140. Die Spinnerin. *(La fileuse. The spinstress)* . . . 1,80

Op. 141. Rêverie . . . 1,80

Op. 142. Fête de village. *(Pièce caractéristique. Village-festival)* . . . 1,50

Op. 143. Scherzo . . . 1,80

Op. 150. Drei Studien.
- No. 1. **Die Libelle.** *(La libellule. The dragon-fly)* . . . —,80
- No. 2. **Frühlingseinzug.** *(L'entrée de printemps. Arrival of spring)* . . . —,80
- No. 3. **In der Mühle.** *(Dans le moulin. In the mill)* . . . —,80

Op. 152. Jagdstück. *(Morceau de chasse. Hunting)* . . . 1,50

Op. 153. Plainte d'amour. *(Sérénade. Love's complaint)* . . . 1,75

Op. 154. Eglantine. *(Valse-Caprice. Wild rose)* . . . 1,75

Op. 155. Tyrolienne de salon . . 1,50

Op. 156. Une fleur d'Espagne. *(Bolero. Spanish flower)* . . . 1,50

Op. 160. Zwei Fantasiestücke. *(Deux fantaisies. Two fantasias)* . . . 1,75

Op. 161. Deux valses. *(Two waltzers)* 2,25

Op. 162. A Venise. *(Barcarolle)* . . 1,75

Op. 163. Trois mazurkas. *(Three mazurkas.)*
- No. 1. **G dur.** *(Sol maj. G maj.)* . . 1,—
- No. 2. **A dur.** *(La maj. A maj.)* . . . 1,—
- No. 3. **G dur.** *(Sol maj. G maj.)* . . 1,—

Op. 165. Deux morceaux de salon. *(Two saloon pieces.)*
- No. 1. **Les yeux bleus.** *(Blue eyes)* . 1,50
- No. 2. **Les yeux noirs.** *(Black eyes)* . 1,50

LÖSCHHORN, A. ℳ

Op. 167. 2 leichte instruktive Rondos. *(Rondos faciles et instructifs 2 easy rondos.)*
- No. 1. **F dur.** *(Fa maj. F maj.)* . . . 1,—
- No. 2. **D dur.** *(Ré maj. D maj.)* . . . 1,—

Op. 172. Trois impromptus. *(Three impromptus.)*
- No. 1. **A moll.** *(La min. A min.)* . . 1,—
- No. 2. **B dur.** *(Si bém. maj. B maj.)* . 1,—
- No. 3. **As dur.** *(La bém. maj. As maj.)* 1,—

Op. 173. La belle Bohémienne. *(Pièce caractér. The beautiful gipsy)* . . . 1,50

Op. 174. 12 instruktive melodische Klavierstücke ohne Oktavenspannung für die ersten Unterrichtsstufen. *(12 morceaux très-faciles, instructifs et mélodiques. 12 very easy, instructive and melodious pieces.)*
- Heft 1 . . . 1,—
- Heft 2 . . . 1,—

MICKWITZ, Harald von.

Op. 5. Deux morceaux.
- No. 1. **Au crépuscule.** *(In the twilight)* —,80
- No. 2. *Menuet* . . . 1,—

Op. 6. Impromptu . . . 1,25

Op. 7. Polonaise de concert . . 1,50

RIEMANN, Hugo.

Op. 18. Novelletten. *(Petites nouvelles. Little novels.)*
- No. 1. **B dur.** *(Si bém. maj. B maj.)* . 1,60
- No. 2. **D dur.** *(Ré maj. D maj.)* . . 1,80
- No. 3. **G dur.** *(Sol maj. G maj.)* . . 1,60

STRELEZKI, Antoine.

Op. 89. Huit morceaux.
- No. 1. **Valse gracieuse.** Hommage à P. Tschaïkowsky . . . 1,—
- No. 2. **Chant sans paroles.** *(Song without words.)* Hommage à P. Tschaïkowsky . . . 1,—
- No. 3. **Romance.** Hommage à P. Tschaïkowsky . . . 1,—
- No. 4. **Mazurka.** Hommage à P. Tschaïkowsky . . . 1,—
- No. 5. **Nocturne.** Hommage à François Planté . . . 1,—
- No. 6. **Marche militaire.** Hommage à Maurice Rosenthal . . . 1,25
- No. 7. **Valse.** Hommage à Joseph Wieniawsky . . . 1,—
- No. 8. **Barcarolle.** Hommage à J. J. Paderewski . . . 1,—

Op. 91. Mephisto-valse. Hommage à Maurice Rosenthal . . . 2,—

Op. 102. Trois valses mignonnes.
- No. 1. Hommage à Mr. Ph. Scharwenka 1,—
- No. 2. Hommage à Mdme. W. H. Leavitt 1,—
- No. 3. Hommage à Mr. S. Svendsen . . 1,—

Op. 104. Trois nocturnes. Hommage à Mr. A. Rubinstein.
- No. 1. Lento . . . 1,—
- No. 2. Allegretto melancolico . . . 1,—
- No. 3. Lento maestoso . . . 1,—

WILM, Nicolai von.

Op. 116. Suite No. 3 in C dur. *(Suite No. 3 en Ut maj. Suit No. 3 in C maj.)*
- No. 1. **Allegro animato** . . . 1,50
- No. 2. **Arioso** . . . —,75
- No. 3. **Scherzino** . . . 1,25
- No. 4. **Molto sostenuto et espressivo** 1,—
- No. 5. **Finale** . . . 1,50

Op. 171. Arabesken. Sechs Klavierstücke. *(Arabesques. Six morceaux Arabesques. 6 pieces.)*
- No. 1. **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* . . . 1,—
- No. 2. **As dur.** *(La bém. maj. A flat maj.)* 1,—
- No. 3. **A moll.** *(La min. A min.)* . . . 1,—
- No. 4. **D moll.** *(Ré min. D min.)* . . . 1,—
- No. 5. **G dur.** *(Sol maj. G maj.)* . . . 1,—
- No. 6. **G moll.** *(Sol min. G min.)* . . . 1,—

Op. 173. Neue Vortragsstücke. Erste Serie. *(Trois nouveaux morceaux. Three new pieces.)*
- No. 1. **Serenade.** *(Sérénade. Serenade)* 1,50
- No. 2. **Etude.** *(Etude. Study)* . . . 1,50
- No. 3. **Humoreske.** *(Humoresque. Humorous)* . . . 1,50

Op. 175. Epheuranken. Sechs Klavierstücke. *(Branches de lierre 6 morceaux. Ivy branches. 6 pieces.)*
- No. 1. **Allegretto** . . . 1,—
- No. 2. **Andante** . . . 1,—
- No. 3. **Vivace** . . . 1,—
- No. 4. **Moderato** . . . 1,—
- No. 5. **Animato** . . . 1,—
- No. 6. **Sostenuto e cantabile** . . . 1,—

Op. 176. Haideblumen. Fünf Klavierstücke. *(Fleurs de bruyère. 5 Morceaux Heath-Bells. 5 pieces.)*
- No. 1. **Erica.** *(Haidekraut. Bruyère. Heath)* 1,25
- No. 2. **Thymus.** *(Thymian. Thym. Thyme)* 1,25
- No. 3. **Gnaphalium.** *(Katzenpfötchen. Pied-de-chat. Chaste weed)* . . . 1,25
- No. 4. **Papaver.** *(Mohnblüthe. Fleur de pavot. Poppy-flower)* . . . 1,25
- No. 5. **Campanula.** *(Glockenblume. Campanule. Bell-flower)* . . . 1,25

Op. 177. Neue Vortragsstücke. Zweite Serie. *(Trois morceaux. Three pieces.)*
- No. 1. **Impromptu** . . . 1,50
- No. 2. **Canzone** . . . 1,50
- No. 3. **Capriccio** . . . 1,50

WILM, Nicolai von. ℳ

Op. 184. Neue Vortragsstücke. Dritte Serie. *(Nouveaux morceaux. 3ième série. New pieces. 3rd series.)*
- No. 1. **Preghiera** . . . 1,50
- No. 2. **Impromptu** . . . 1,50
- No. 3. **Scherzoso** . . . 1,50

Op. 186. Musikalische Ansichtskarten. Drei Serien. Kurze Piano-Illustrationen. *(Cartes postales illustrées musicales. 3 Series de courtes illustrations pour piano. Musical illustrated Post-cards. 3 Series short illustrations for piano.)*

Serie I. *(Série I. Series I.)*
- No. 1. **Aus Neapel.** *(De Naples. From Naples)* . . . 1,—
- No. 2. **Aus München.** *(De Munick. From Munich)* . . . 1,—
- No. 3. **Vom Thuner See.** *(Du lac de Thoune. From the lac of Thoune)* . . 1,—

Serie II. *(Série II. Series II.)*
- No. 4. **Aus Moskau.** *(De Moscou. From Moscow)* . . . 1,—
- No. 5. **Aus Rom.** *(De Rome. From Rome)* 1,—
- No. 6. **Aus Budapest.** *(De Budapest. From Budapest)* . . . 1,—

Serie III. *(Série III. Series III.)*
- No. 7. **Aus Sevilla.** *(De Séville. From Seville)* . . . 1,—
- No. 8. **Aus Helsingfors.** *(De Helsingfors. From Helsingfors)* . . . 1,—
- No. 9. **Aus Warschau.** *(De Varsovie. From Warsaw)* . . . 1,—

WOLF, Alexander.

Op. 1. Zwei Klavierstücke.
- No. 1. **Romanze.** *(Romance)* . . . 1,—
- No. 2. **Gavotte.** *(Gavot)* . . . —,75

Op. 3. Drei Praeludien zur Übung im Vortrage . . . 1,25

Op. 5. Impromptu . . . 1,25

WURM, Mary.

Op. 47. Quatre morceaux.
- No. 1. **Scherzo** . . . 1,50
- No. 2. **Menuet** . . . 1,—
- No. 3. **Romance** . . . 1,—
- No. 4. **Gavotte royale** . . . 1,—

Nachtrag.

(Supplement.)

ASHTON, Algernon.

Op. 143. Trois esquisses. *(Idylle. Romance. Menuet.)* . . . 1.50

BURMEISTER, Richard.

Op. 15. Zwiegespräch in der Dämmerung. *(Au crepuscule. At twilight.)* Albumblatt . . . 1,50

CHOPIN, Friedrich.

Fünf Dichtungen über seine Kompositionen frei nach K. Ujejski für melodramatischen Vortrag eingerichtet von Richard Burmeister. *(5 poésies sur ses compositions, arr. comme mélodrames avec piano par R. Burmeister. 5 poems to his compositions, arranged as musical recitations with piano by R. Burmeister. With English and German words.)* . . . 5,—
- No. I. **Trauermarsch** aus Op. 35. Ein Begräbnis. *(Marche funèbre. Un enterrement. Funeral march. A funeral.)*
- No. II. **Mazurka.** Op. 7 No. 2. Die Verliebte. *(L'amoureuse. The lovelorn lassie.)*
- No. III. **Präludium.** Op. 28 No. 7. Himmelfahrtstraum. *(Songe de l'ascension. Ascension-dream.)*
- No. IV. **Mazurka.** Op. 30 No. 2. Der Kuckuck. *(Le coucou. The cuckoo.)*
- No. V. **Mazurka.** Op. 6 No. 2. In der Schenke. *(Au cabaret. At the inn.)*

LEWIN, Gustav.

Abendbilder nach Versen von Ernst Ludwig Schellenberg. Vier lyrische Skizzen . . . 1.50

Das klagende Lied. Dichtung von Martin Greif mit melodramatischer Musik für Orchester oder Pianoforte.
- Ausgabe mit Pianoforte . . . 3,—

NESVERA, Josef.

Op. 103. Skizzenbuch. *(Esquisses. Sketchbook. Crty.)*
- Heft I . . . 2,—
- Heft II . . . 2,—

RUTHARDT, Adolf.

Op. 60. Militärische Suite. *(Suite militaire. Military suit.)*
- No. 1. **Ausmarsch.** *(Le départ. Departure.)* . . . 1,—
- No. 2. **Auf der Wacht.** *(A la garde. On guard.)* . . . 1,—
- No. 3. **Der Ueberfall.** *(La surprise.)* 1,—
- No. 4. **Heimkehr.** *(En revenant. The return.)* . . . 1,—

C. G. Röder G. m. b. H.,

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE — **II. Vokal-Werke** — VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

ℳ ₰

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (*Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.*) Text deutsch und französisch.
- Partitur . . . . 2 —
- Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —

Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des **Orchesters** oder des **Pianoforte.**
- No. 1. **Mummelsee.** Ged. von Aug. Schnetzler.
  - Orchesterpartitur . . . . . . 4 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . 1 —
- No. 2. **Malenthau.** Gedicht von Ludwig Uhland.
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . 1 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des **Orchesters** oder des **Pianoforte.**
- No. 1. **Harald.** Gedicht von Uhland.
  - Orchesterpartitur . . . . . . 4 —
  - Orchesterstimmen . . . . . . 7 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . 1 —
- No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn.
  - Orchesterpartitur . . . . . . 3 —
  - Orchesterstimmen . . . . . . 4 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . 1 —

Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder **Pianoforte.** Neue Ausgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 15 —
- Orchesterstimmen . . . netto 15 —
- Clavierauszug . . . . . netto 4 50
- Singstimmen (à 1 M.) . . . . 4 —
- Textbuch (5. Aufl.) . . . netto — 15

Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (*The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.*) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 15 —
- Orchesterstimmen . . . netto 15 —
- Clavierauszug . . . . . netto 4 50
- Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
- Textbuch (10. Aufl.) . netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten.
- Partitur und Stimmen 1 75

Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
- No. 1. **Im stillen Grunde.** (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
- No. 2. **Willkommen.** (Hoffnass.) Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. **Die Liebe ist ein Rosenstrauch.** (Reinick.) Part. u. St. 1 50
- No. 4. **Wellen blinkten durch die Nacht.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 5. **Nachtgesang.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor.
- Partitur u. Stimmen 4 50

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) ℳ ₰
- No. 1. **Pater noster.** „Vater unser". Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 2. **Jam sol recedit.** „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl". Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. **Salvete flores martyrum.** „Euch Martyrblüthen Gruss!" Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 4. **Salve regina.** „Gruss! Himmelskönigin." Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 5. **Christus factus est.** „Christus ward für uns gehorsam." Part. u. Stimmen 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —

Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)
- No. 1. **Unsere Seele.** (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 2. **Denken will ich.** (Meditabor.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 3. **Lobpreiset Gott.** (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 4. **Siehe, vom Himmel hoch.** (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch.
- Partitur u. Stimmen 4 50

Trauungsgesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor.
- Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth (*Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.*) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte.
- Orchesterpartitur . . . netto 3 90
- Orchesterstimmen . . . netto 4 50
- Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60
- **Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —

Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte.
- Partitur . . . . 10 —
- Orchesterstimmen 11 50
- Clavierauszug . . . . 5 —
- Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. **Harald.** Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . . 1 —

Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . 3 —
- Orchesterstimmen . . . . . . 5 —
- Chorstimmen . . . . 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**
- No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 2. **Alt-Heidelberg.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . 1 —
- No. 3. **Tragische Geschichte.** (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
- No. 1. **Schlachtgebet.** (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 2. **Heerbannlied.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . . 2 —

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. ℳ ₰
- No. 3. **Einem Todten.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 4. **Mailied.** (Scheffel.) (*Chanson d'avril.*) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —

Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
- No. 1. **Nero.** Part. u. Stimmen 2 —
- No. 2. **Roland's Horn.** Partitur u. Stimmen 2 60
- No. 3. **Salentin von Isenburg.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
- No. 4. **Der Schelm von Bergen.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass.
- Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50 (**Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.**)
- Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50 (**Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.**)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass.
- No. 1. **Vom einsamen Grund.** (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
- No. 2. **Im Ruderboot.** (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 3. **Abend am Toro-See.** (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
- No. 4. **Jagdmorgen.** (Nach W. Scott.) (*Matin de chasse. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
- No. 1. **Nenuphar.** Part. u. St. — 75
- No. 2. **Du sonnige, wonnige Welt.** Partitur und Stimmen 1 —
- No. 3. **Die Hunnen.** Part. u. St. 1 75
- No. 4. **Kreuzfahrers Abendlied.** (*Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Lied der Schmiedegesellen.** Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. **Im Juni.** Part. u. St. 1 —
- No. 7. **Verschmäht.** Part. u. St. 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Landen.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
- No. 1. **Walter's von der Vogelweide Begräbniss.** (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. **Pfingstmorgen.** (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 3. **Vollmondzauber.** (Rohrer.) (*Clair de lune. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 4. **Kriegerlied.** (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Des Wanderburschen Abschied.** (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 6. **Der lustige Trompeter.** (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.
- No. 1. **Frühling.** (Muth.) Partitur und Stimmen . . . . 2 —
- No. 2. **Landsknechtlied.** (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
- No. 3. **Herbstgesang.** (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.
- No. 1. **Zur Jahreswende.** (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 2. **Die Weissach-Mühle.** (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
- No. 3. **Der Spatzen Frühlingsconcert.** (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 4. **Abendruhe.** (Zeise.) Partitur und Stimmen 1 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** ℳ ₰
- No. 5. **Der Schmied von Rotenburg.** (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 6. **Waldlied.** (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 7. **Vergissmeinnicht.** (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50

Op. 175. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.
- No. 1. **Die Waldrose.** (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. **Cita mors ruit.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 3. **Zugvögel.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 4. **Meeresstille.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Singvöglein sing.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. **Nach der Trauer.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 7. **Gute Nacht.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
- No. 1. **Regina coeli.** Partitur und Singstimmen . . 1 70
- No. 2. **Adoramus.** Partitur und Singstimmen . . 1 40
- No. 3. **Ave vivens hostia.** Partitur und Singstimmen . . 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.
- No. 1. **Salve Regina.** „Sei gegrüsst, o Königin." Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 2. **Memorare.** „O sei eingedenk." Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 3. **Quam admirabile.** „O wie so wunderbar." Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 4. **Inclina, Domine.** „Neige, o Ewiger." Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 5. **Ave maris stella.** „Ave, Stern der Meere." Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 6. **Puer natus in Bethlehem.** „Knabe, dich gab uns Bethlehem." Orgelauszug und Stimmen 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme.
- No. 1. **Seliger Glaube.** (Stieler) — 75
- No. 2. **Des Mädchens Geständniss.** (Reinick) . . . . — 75
- No. 3. **Sehnsucht.** (Zedlitz) . . — 50
- No. 4. **Mein Engel, hüte dein.** (Hertz) . . . . — 75
- No. 5. **Der verpflanzte Baum.** (Hertz) . . . . 1 —
- No. 6. **Treib zu, n ein kühnes Boot.** (Moore) . . . . . — 75
- No. 7. **Die Verlassene.** (Meyr) — 75
- No. 8. **Letzter Wunsch.** (Hertz) — 75

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme.
- Heft 1 . . . . 2 50 (No. 1. **Im Thalesgrund.** No. 2. **Am Strande.** No. 3. **Hohe Fluth.** No. 4. **Im Spätherbst.** No. 5. **Grauen.**)

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** ℳ ₰
- Daraus einzeln No. 5. **Grauen.** . . — 75
- Heft 2 . . . . 2 50 (No. 6. **Klage.** No. 7. **Amalie.** No. 8. **Die einsame Mühle.** No. 9. **Sehnsucht.** No. 10. **Verloren.**)
- Heft 3 . . . . 2 50 (No. 11. **Nachruf.** No. 12. **Wiederfinden.** No. 13. **Letzte Fahrt.** No. 14. **Entschlafen.**)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme
- No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
- No. 6. **Ave Maria** . . . . . 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
- No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
- No. 6. **Ave Maria** . . . . . 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran- u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
- Clavierauszug . . . . . . netto 3 —
- Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 20
- Textbuch . . . . netto — 15

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Symphonien und Konzertstücke


(Symphonies et pièces de concert. Symphonies and concert-pieces.)


d'Albert, Eugen. M.

Op. 20. Konzert für Violoncello mit Orchester. C-dur. (*Concert pour le violoncelle et orchestre. Ut maj. Concert for cello and orchestra. C maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 15.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Edition avec piano. Edition with piano.*) . . . . 6.—

Arnold, J. G.

Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F-dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Pianofortebeglg. versehen von Carl Schröder. (*Concert pour le violoncelle avec piano. Fa maj. Concert for cello and piano. F maj.*) . . . . 5.—

Boehe, Ernst.

Op. 9. Taormina. Tondichtung für großes Orchester. E-dur. (*Poème symph. pour grand orchestre. Mi maj. Symph. p. for full orchestra. E maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . . netto 12.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 24.—

Brauer, Max.

Op. 14. Suite für Streichorchester. E-moll. (*Suite pour l'orchestre à cordes. Mi-min. Suite for string-orchestra. E-min.*) (Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Bourrée. Nr. 3. Andante. Nr. 4. Menuet. Nr. 5. Rondo.)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 4.50

Cerny, Fr. (*Professeur au conservatoire de musique de Prague.*)

Op. 20. Concert pour la **contrabasse** (en 3 parties) avec **piano**. La maj. (A-dur. A maj.) 5.—

Draeseke, Felix.

Op. 79. Trauermarsch für großes Orchester. E-moll. (*Marche funèbre pour grand orchestre. Mi min. Funeral march for full orchestra. E min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . . netto 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 1.50

Fährmann, Hans.

Op. 52. Symphonisches Konzert für Orgel und Orchester. B-moll. (*Concert symph. pour l'orgue et orchestre. Si bém. min. Symph. concert for organ and orchestra. B flat min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . . netto 4.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Orgelstimme. (*Part. d'orgue. Organ part.*) . . . . . . 3.—

Gendt, W. Merkes van.

Op. 58. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Dichtung (nach dem Gemälde von Henneberg) für großes Orchester. G-dur. (*Poème symph. pour grand orchestre. Sol maj. Symph. p. for full orchestra. G maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . . netto 4.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—

Gernsheim, Friedrich.

Op. 78. Konzert für Violoncello mit Orchester. E-moll. (*Concert pour le violoncelle et orchestre. Mi min. Concert for cello and orchestra. E min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 9.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Edition avec piano. Edition with piano.*) . . . . 4.—
Item. Solostimme apart. (*Part. de violoncelle. Cello part.*) . . 1.50

Hiller, Ferdinand.

Op. 152b. Phantasiestück für Violine mit Orchester. A-dur. (*Fantasie pour le violon et orchestre. La maj. Fantasia for violin and orchestra. A maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) 5.50
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 3.—

Hiller, Ferdinand. M.

Ständchen. Albumblatt für Orchester. (*Sérénade. Feuillet d'album pour l'orchestre. Serenade. Album-leaf for orchestra.*) netto 2.—
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Violoncello und Pfte. v. Fr. Grützmacher. (*Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.*) . . . 1.80
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 1.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen, mit Fingersatz versehen von A. Reckendorf. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) 1.50

Holländer, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied für Streichorchester. B-dur. (*Chant de fileuses. Pour l'orchestre à cordes. Si bém. maj. Spinster's song. For string-orchestra. B flat maj.*) . . 1.50
Item. Ausgabe für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß. (*Ed. pour le violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Ed. for violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.*) . . . . 2.—
Item. Ausgabe für Streichquartett. (*Ed. pour le quatuor à cordes. Ed. for string-quartet.*) 1.25
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Viola und Pianoforte v. Heinrich Dessauer. (*Ed. pour l'alto et piano. Ed. for alto and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Violoncello und Pianoforte v. Louis Lübeck. (*Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.*) . . . 1.50
Item. Ausgabe für Flöte und Pianoforte von W. Barge. (*Ed. pour la flûte et piano. Ed. for flute and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 1.50
Op. 10. Romanze für Violine mit Orchester. A-dur. (*Romance pour le violon avec orchestre. La maj. Romance for violin with orchestra. A maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 5.—
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 2.—

Hubay, Jenö.

Op. 88. Perpetuum mobile. Pièce de concert pour le violon et orchestre. Ré min. (*D moll. D min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) Preis nach Vereinbarung.
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 2.50

Jadassohn, S.

Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Orchester. G-dur. (*Pièce de concert pour la flûte avec orchestre. Sol maj. Concert-piece for flute and orchestra. G maj.*) Pr. nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe für Flöte und Pianoforte. (*Ed. pour la flûte avec piano. Ed. for flute with piano.*) 4.—

Kretschmer, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch für großes Orchester. Es-dur. (*Vive l'empereur. Marche solennelle pour grand orchestre. Mi bém. maj. To the emperor. Festival march for full orchestra. E flat maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . . netto 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Item. Ausgabe für Militärmusik. (*Ed. pour la fanfare militaire. Ed. for military band.*) . netto 4.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed for piano duet, 4 hands.*) 1.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 1.20
Op. 54. Hochzeitsmusik. (Festzug — Brautgruß — Reigen.) Suite in 3 Sätzen für Orchester. Es-dur. (*Musique nuptiale. Suite pour l'orchestre. Mi bém. maj. Nuptial music. Suite for orchestra. E flat maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . . netto 4.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—

Krug, Arnold. M.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. 3 Stücke für Violine m. Streichorchester. (*Esquisses d'Italie. Trois morceaux pour le violon avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.*) [Nr. 1. Serenata. Nr. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) Nr. 3. Tarantella.] . . . 3.—
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*)
Heft 1. [Serenata. Römisch. (*Romaine. Roman.*)] . . . 2.—
Heft 2. [Tarantella.] . . . . 2.—
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in 4 Sätzen für Streichorchester und Harfe ad lib. F-dur. (*Poème d'amour. Idylle pour instrum. à cordes et harpe. Fa maj. Love-novel. Idyl for string-instr. and harp. F maj.*)
Nr. 1. Erste Begegnung. (*1re rencontre. 1st meeting.*)
Nr. 2. Liebesweben. (*Amour naissant. Growing love.*)
Nr. 3. Geständnis. (*Aveu. Confession.*)
Nr. 4. Epilog. (*Trennung. Séparation.*)
Orchesterpartitur. (*Part. Score.*) 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 4.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 3.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 3.—
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello". Für großes Orchester. C-moll. (*Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Pour grand Orchestre. Ut min. Symph. prolog to Shakespeare's Othello. For full orchestra. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Part. Score.*) 10.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 12.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 4.25
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für großes Orchester. D-moll. (*Pèlerinage. Suite pour grand orchestre. Ré min. Peregrination. Suite for full orchestra. D min.*)
Nr. 1. Nächtiges Wandern. (*Voyage nocturne. Nightly wandering.*)
Nr. 2. Unter der Linde. (*Sous le tilleul. Under the lindentree.*)
Nr. 3. Am Wildbach. (*Au torrent. On the torrent.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 9.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 5.—

Lewin, Gustav.

Das klagende Lied. Dichtung von Martin Greif mit melodramatischer Musik für Orchester. H-moll. (*Le chant plaintif. Poëm avec musique mélodramatique. Si min. Avec paroles allemandes. The plaintive song. Romance with melodramatic music for orchestra. B min. With German words.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) Preis nach Vereinbarung.
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. avec piano. Ed. with piano.*) . . 3.—

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. 30. Fest-Ouverture für großes Orchester. G-moll. (*Ouverture solennelle pour grand orchestre. Sol min. Feastly overture for full orchestra. G min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 10.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 3.—

Mozart, W. A.

Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Orchester. Es-dur. Revidiert von Carl Reinecke. (*Concert pour le cor et orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn and orchestra. E flat maj.*) . . . 4.—
Item. Ausgabe für Waldhorn mit Pianoforte, bearbeitet v. Carl Reinecke. (*Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.*) 3.—
Op. 106. Konzert für Waldhorn mit Orchester. Nach Köchel Nr. 495. Revidiert von Carl Reinecke. Es-dur. (*Concert pour le cor avec orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn with orchestra. E flat maj.*) . . 6.—
Item. Ausgabe für Waldhorn mit Pianoforte, bearbeitet v. Carl Reinecke (*Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.*) 4.—
Konzert für Waldhorn mit Orchester (2 Violinen, Viola, Kontrabaß, 2 Klarinetten und 2 Fagotte). Nach Köchel Nr. 447. Revidiert und mit einer Kadenz versehen von Ferdinand David. Es-dur. (*Concert pour le cor avec orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn with orchestra. E flat maj.*) 6.—

Mozart, W. A. M.

Konzert für Waldhorn mit Pianoforte bearbeitet v. Carl Reinecke. (*Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.*) 3.—

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. D-moll. (*Intr. et fugue avec choral pour grand orchestre. Ré min. Intr. and fugue with anthem for full orchestra. D min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) 2.50
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 6.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.*) 1.75
Item. Ausgabe für Orgel von Rob. Schaab. (*Ed. pour l'orgue seul. Ed. for organ solo.*) . . 1.50
Op. 134. Symphonie Nr. 2 (Hakon Jarl) für großes Orchester. C-moll. Neue vom Komponisten durchgesehene Ausgabe. (*Symph. Nr. 2 pour grand orchestre. Ut min. Symph. Nr. 2 for full orchestra. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 20.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 20.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 8.50
Op. 191. Zur Reformationsfeier. Variationen über Luther's Choral: „Ein' feste Burg". Für großes Orchester. D-dur. (*Pour la fête de la Réformation. Var. de l'hymne de Luther. Pour grand orchestre. Ré maj. For the feast of the Reformation. Var. on Luther's hymn. For full orchestra. D maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) 7.50
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 10.—
Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour deux pianos à 4 ms. Ed. for 2 pianos, 4 hands.*) 3.—

Rheinberger, Jos.

Op. 110. Ouverture zu Schillers „Demetrius". Für großes Orchester. D-dur. (*Ouverture pour „Demetrius", drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ré maj. Overture for Schiller's tragedy „Demetrius". For full orchestra. D maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 10.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.*) 3.—
Op. 132b. Passacaglia. Für großes Orchester. F-moll. (*Pour grand orchestre. Fa min. For full orchestra. F min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 8.—
Op. 167b. Elegischer Marsch für großes Orchester. C-moll. (*Marche élégiaque pour grand orchestre. Ut min. Elegiac march for full orchestra. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . . netto 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 4.50
Op. 177. Konzert Nr. 2 für Orgel mit Streichorch., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. G-moll. (*2ième concert pour l'orgue avec orchestre. Sol min. 2nd organ-concert with orchestra. G min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Orgelstimme. (*Part. d'orgue. Organ part.*) . . . . netto 3.—
Item. Ausgabe für Pianof. zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.*) netto 4.50

Sauret, Emile.

Op 59. Rhapsodie suédoise pour le violon avec orchestre. Ut min. (*C-moll. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Solostimme. (*Violon principal. Violinpart.*) . . . . netto 1.50
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. avec piano. Ed. with piano.*) 4.—
Op. 60. Deux morceaux pour le violon avec orchestre. [Nr. 1. Romanze. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) Nr. 2. Caprice espagnole G-dur. (*Sol maj. G maj.*)]
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) Preis nach Vereinbarung.
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. avec piano. Ed. with piano.*)
Nr. 1. Romanze . . . . 3.—
Nr. 2. Caprice espagnol . . 4.—

Schillings, Max. M.

Op. 15. Das Hexenlied von E. von Wildenbruch. Mit begleitender Musik für großes Orchester. F-dur. (*The witch-song. English words by John Bernhoff. Musical recitation with orchestra. F maj.*)
Orchesterpartitur. (*Score.*) no. 15.—
Orchesterstimmen. (*Orchestral parts.*) . . . . . . netto 18.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. with piano. With English and German words.*) . . . . . 5.—
Item. Ausgabe für das Pianoforte mit französischem Texte von Alphonse Scheler und mit russischem Texte von Modest Tschaïkowsky. (*Edition avec piano avec paroles françaises par Alphonse Scheler et paroles russes par Modest Tschaïkowsky.*) 5.—
Op. 28. Jung-Olaf. Ballade von Ernst von Wildenbruch. Mit begleitender Musik für Orchester. A-dur. (*Jeune-Olaf. Mélodrame avec l'orchestre. La maj. Young-Olaf. Musical recitation with orchestra. A maj. With English and Germ. words.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 15.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Edition avec piano. Edition with piano with English and German words.*) . . . . . 5.—

Tschaïkowsky, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec orchestre. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) 3.50
Item. Edition pour le violon avec piano 2.25
Item. Edition pour l'alto avec piano par Carl Herrmann . . . 2.25
Item. Edition pour le violoncelle avec piano par Norb. Salter 2.—
Item. Edition pour le piano à 4 mains par Paul Klengel 2.—
Item. Edition pour le piano à 2 mains par Paul Klengel 1.50
Op. 74. Symphonie pathétique (Nr. 6) für Orchester. H-moll. (*Pour l'orchestre. Si min. For orchestra. B min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . . netto 30.—
do. Kl. 8°. Taschen-Ausgabe. (*Edition de poche. Miniature score.*) . . . . . netto 4.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 30.—
Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 8 Händen von E. Langer. (*Ed. pour 2 pianos à 8 mains. Ed. for 2 pianos, 8 hands.*) netto 15.—
Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen von A. Schaefer. (*Ed. pour 2 pianos à 4 mains. Ed. for 2 pianos, 4 hands.*) netto 12.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 mains. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) . . . . netto 9.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen von Paul Klengel. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . . netto 6.90
Op. 74. Daraus einzeln. (*Ed. apart. Separatly ed.*):
Allegro con grazia. Für Violoncello u. Pianoforte von Jaques van Lier. (*Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.*) 1.50
Item. Als Duo für Harmonium und Pianoforte von Aug. Reinhardt. (*Ed. pour l'harmonium et piano. Ed. for harmonium and piano.*) . . . . . 3.—
Item. Für Orgel von Frederick G. Shinn. (*Ed. pour l'orgue seul. Ed. for organ solo.*) . . 1.50
Finale. Für Harmonium von A. Nemerowsky. (*Ed. pour l'harmonium seul. Ed. for harmonium solo.*) 1.50

Zöllner, Heinrich.

Op. 88. Unter dem Sternenbanner. Ouverture für großes Orchester. G-dur. (*Ouverture améric. pour l'orchestre. Sol maj. Under the starspangled banner. Overture for grand orchestra. G maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . . netto 7.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 12.—

Leipzig ∴ Rob. Forberg.

Rückseite Nr. 19.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.